

**Министерство культуры, туризма и архивного дела
Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Мецгер И.И.

«Основы педагогической деятельности»
(учебное пособие)

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е.Шевелева

Рецензент:

Мецгер Ю.В. – преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», заслуженный работник РК, почетный работник СПО РФ.

Мецгер И.И. Основы педагогической деятельности [Текст]: учебное пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 62 с.

Учебное пособие по «Основам педагогической деятельности» предназначено студентам колледжа. Пособие включает теоретический блок, перечень практических занятий и задания по самостоятельному изучению тем курса, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной и итоговой аттестации.

©И.И.Мецгер 2018

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
1. Структура и содержание пособия	8
2. Учебно-теоретические материалы по курсу	10
2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса	10
2.2. Тематика и планы аудиторной работы студентов	11
3. Планы практических (семинарских) занятий	25
4. Методические материалы	28
4.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	28
4.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям...	29
4.3. Методические указания по написанию реферата, аннотации, тезауруса, педагогического сочинения.....	31
4.4. Темы для написания рефератов.....	35
4.5. Описание образовательных технологий.....	36
4.6. Материально-техническое обеспечение курса.....	38
5. Контрольно-оценочные средства	40
5.1. Тестовые задания.....	40
5.2. Контрольные работы.....	45
5.3. Вопросы к экзамену.....	46
5.4. Требования к экзамену.....	47
5.5. Критерии оценивания.....	47
6. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение	51
7. Учебно-справочные материалы	53
Приложение 1	60

Введение

Учебное пособие «**Основы педагогической деятельности**» создано в помощь студентам для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю.

Пособие включает теоретический блок, перечень практических занятий и задания по самостоятельному изучению тем, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания промежуточной и итоговой аттестации.

После изучения теоретического материала приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения курса предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая: изучение основной и дополнительной литературы, реферирование.

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) составлено на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения дисциплины в V семестре проводится зачет.

Зачет сдается по билетам, вопросы к которому приведены в конце пособия.

Основные цели и задачи пособия:

Цель: формирование представлений о специфике профессиональной педагогической деятельности, методологических особенностях педагогики как области социально - гуманитарного знания, сущности, содержания и структуре образовательных процессов, развитие педагогической направленности личности студента, его профессиональной компетентности с учетом достижений современной науки и педагогического опыта.

Задачи:

- сформировать у студентов общие представления об основных проблемах дидактики и специфике профессиональной педагогической деятельности;
- раскрыть сущность и содержание процессов воспитания и обучения;
- познакомить студентов с историей возникновения и развития педагогической науки, с теоретическими и организационными основами управления образовательными системами;

- обеспечить усвоение студентами сведений об основах организации опытно экспериментальной и исследовательской деятельности;
- обеспечить формирование у будущих специалистов устойчивого интереса и ценностного отношения к педагогической деятельности, готовности к самообразованию и совершенствованию профессиональной компетентности.

В процессе изучения курса «Основы педагогической деятельности» формируются следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения курса «Основы педагогической деятельности» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
3. пользоваться специальной литературой;
4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

1. основы теории воспитания и образования;
2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. требования к личности педагога;

4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
5. творческие и педагогические исполнительские школы;
6. современные методики обучения игре на инструменте;
7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
8. профессиональную терминологию;
9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебные компетенции:

1. Организовывать процесс изучения и выбирать собственную траекторию образования.
2. Решать учебные и самообразовательные проблемы
3. Извлекать пользу из образовательного опыта
4. Принимать на себя ответственность за получаемое образование
5. Связывать воедино и использовать отдельные части знания
6. Углублять и расширять полученные знания

Исследовательские компетенции:

1. Получение и обработка информации
2. Обращение к различным источникам данных и их использование
3. Использование документов и их систематизация в самостоятельно организованной деятельности
4. Умение систематизировать и анализировать различные источники информации и получать данные, отбирать и применять документы в своей учебной деятельности

Социально-личностные компетенции:

1. Оценивать социальные устои, связанные со здоровьем, потребление и окружающей средой
2. Вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение
3. Справляться с неопределённостью и сложностью
4. Умение научно и обосновано высказывать своё мнение и доказательно защищать свою позицию

Коммуникативные компетенции:

1. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей
2. Дискутировать и защищать свою точку зрения

3. Выступать на публике

Сотрудничество:

1. Принимать решения
2. Устанавливать и поддерживать контакты
3. Справляться с разнообразием мнений и конфликтами
4. Вести переговоры
5. Сотрудничать и работать в команде
6. Умение отстаивать своё мнение и мнение команды, прислушиваясь к мнению других членов коллектива

Организаторская деятельность:

1. Организовывать свою работу
2. Принимать ответственность
3. Овладевать инструментарием моделирования
4. Быть включённым в группу или сообщество и сделать вклад в него
5. Вступать в проект

Личностно-адаптированные компетенции:

1. Использовать новую информацию и коммуникативные технологии
2. Придумывать новые решения
3. Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами
4. Быть упорным и стойким перед трудностями
5. Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

1. Структура и содержание пособия.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	5-6семестры
Аудиторные занятия	72	
Лекционные занятия	26	
Практические занятия	46	
Самостоятельная работа	36	
Вид текущего контроля		Семинарские занятия, контрольные работы
Вид итогового контроля		5семестр - зачет

Организация занятий осуществляется на основе содержания программы междисциплинарного курса и использования на занятиях как традиционных, так и интерактивных технологий обучения. Для диагностики уровня сформированности компетенций применяются: тестовый контроль, устный опрос, контрольные работы, подготовка презентаций по пройденным темам, написание и защита рефератов.

«Основы педагогической деятельности» изучается студентами в V и VI семестрах.

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
5 семестр					
1.	Введение: «Основы педагогической деятельности» как учебная дисциплина	4	2	2	4
2.	Структура педагогической деятельности	6	2	4	4
3.	Функции педагогической деятельности	8	4	4	4
4.	Методы и средства обучения	6	2	4	4
5.	Методы воспитания	12	3	5	4
6 семестр					
6.	Методика проведения урока	8	3	5	4
7.	Основные направления работы в младших классах ДМШ.	8	3	5	4
8.	Направление работы в старших классах ДМШ	10	3	5	2
9.	Профессиональная деятельность и личность педагога	8	2	6	4
10.	Специфика методики индивидуального обучения игре на инструменте	6	2	6	2
	Итого	108	26	46	36

2. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ

2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса

Суть программированного (адаптивный алгоритм) обучения студентов состоит в высокой степени структурированности представляемого материала в форме лекций, семинаров, практических, а также интерактивных занятий и пошаговой оценке степени его усвоения. После работы над каждой темой обучающийся должен выполнить задания, показывающие степень усвоения изучаемого материала. Программированное обучение позволяет студентам двигаться строго в соответствии с учебным планом, переход к следующим темам учебного материала происходит после того, как достаточно хорошо будет усвоена предыдущая.

Для активизации самостоятельной работы студентов, развития профессиональных навыков, творческого применения полученной информации предполагается заслушивание сообщений (презентаций), защита рефератов, выступление на семинарах «круглый стол», участие в дискуссиях студентов по отдельным вопросам пройденных тем.

Профессиональная деятельность требует специального образования, т.е. овладения системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения функций, связанных с этой профессией. Этими знаниями и умениями вы будете овладевать, изучая теоретическую и практическую педагогику, занимаясь самообразованием и самосовершенствованием, чтобы достигнуть высоких результатов деятельности, прийти к высокому уровню профессионализма.

2.2 Тематика и планы аудиторной работы студентов

Тема 1. Введение: Сущность педагогической деятельности.

Цель: сформировать у студентов общие представления о специфике профессиональной педагогической деятельности.

План:

1. Сущность педагогической деятельности:
 - классификация и виды профессиональной деятельности;
 - цели педагогической деятельности.
2. Основные виды педагогической деятельности (преподавание и воспитательная работа).

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) Социокультурная ценность педагогической деятельности.
- 2) Основные виды педагогической деятельности.
- 3) Раскройте понятие педагогической деятельности.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №1

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса.

- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 2. Структура педагогической деятельности

Цель: сформировать у студентов общие представления о специфике профессиональной педагогической деятельности.

План:

Структура педагогической деятельности:

- мотивация;
- педагогические цели и задачи;
- предмет педагогической деятельности;
- педагогические средства и способы решения поставленных задач;
- продукт и результат педагогической деятельности.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) Структура педагогической деятельности,
- 2) Средства педагогической деятельности
- 3) Педагогические средства
- 4) Способы передачи социального опыта в педагогической деятельности.
- 5) Продукт и результат педагогической деятельности.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №2

Контрольная работа №1

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 3. Функции педагогической деятельности.

Цель: сформировать у студентов общие представления о специфике профессиональной педагогической деятельности.

План:

Функции педагогической деятельности:

1) Целеполагающие функции:

- ориентационная;
- развивающая;
- мобилизующая (стимулирующая психическое развитие учащихся);
- информационная.

2) Организационно-структурные функции:

- конструктивная;
- организаторская;
- коммуникативная;
- гностическая.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература:

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

1) Целеполагающие функции:

- ориентационная;
- развивающая;
- мобилизующая (стимулирующая психическое развитие учащихся);
- информационная.

2) Организационно-структурные функции:

- конструктивная;
- организаторская;
- коммуникативная;
- гностическая.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Тест

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 4. Методы и средства обучения.

Цель: активизировать знания о сущности методов, приемов и средств обучения, критериях их выбора и психологических основах; раскрыть сущность творческого подхода к отбору методов и средств обучения в опыте педагогов-новаторов.

План:

1. Введение. Общие методы музыкального обучения (репродуктивная форма, продуктивная форма, бинарные).
2. Методы обучения теории и истории музыки (словесно-информационные, словесно-наглядные, словесно-практические).
3. Методы обучения игре на музыкальных инструментах, пению и дирижированию (наглядно-информационные, практически-поисковые, практически-эвристические).
4. Методы обучения личностным музыкальным качествам и их развитию:
 - a. методы развития музыкальных способностей;
 - b. методы обучения музыкальным качествам.
5. Классификация средств обучения.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) Что называется методом, приемом и средством обучения?
- 2) Какие классификации методов и средств обучения Вы знаете?
- 3) Чем обусловлено наличие разнообразных классификаций методов и средств обучения?
- 4) Почему в современной школе используются различные методы и приемы обучения?
- 5) Какие требования к средствам обучения предъявляются в музыкальной школе?

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №3

Контрольная работа №2

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 5. Методы воспитания.

Цель: формировать у студентов стремление к переводу теоретических знаний в области воспитания в практические рекомендации; развивать потребности в непрерывном профессиональном, культурном самообразовании и самосовершенствовании.

План:

1. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.
2. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности.
3. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания
4. Формы организации музыкального воспитания
 - a. методы формирования музыкально-эстетического сознания;
 - b. методы организации музыкально-эстетической деятельности и формирование опыта практического музыкального творчества;
 - c. методы стимулирования практической музыкальной деятельности;
 - d. методы музыкального самовоспитания.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) Дайте характеристику понятию и сущности методов воспитания и подходов к их классификации.
- 2) Что такое воспитывающая среда? Каковы пути ее создания в школе (семье)?
- 3) Покажите взаимосвязь методов и средств воспитания. Приведите примеры их применения для решения конкретных воспитательных задач с учащимися (младших, средних и старших классов).
- 4) Какие факторы влияют на выбор форм воспитания? Покажите методику их применения для решения конкретных воспитательных задач (по нравственному, экологическому, трудовому, эстетическому воспитанию).

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №4

Контрольная работа №3

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 6. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.

Цель: определение необходимых факторов продуктивного проведения образовательного процесса в детской школе искусств, основных форм, типов и этапов современного урока; предоставление алгоритма планирования, подготовки, самоанализа и критериев анализа посещения урока.

План:

1. Условия организации образовательного процесса в ДШИ (социально-педагогические, психолого-дидактические, гигиенические);
2. Особенности индивидуальной формы обучения.
3. Подготовительная работа педагога - планирование урока.
4. Основная методическая схема урока.
5. Точная формулировка домашнего задания и обязательная его проверка.
6. Выбор методов и приемов обучения в результате наблюдения за личностью ученика.
7. Различные формы уроков.

Основная литература

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) Особенности индивидуальной формы обучения.
- 2) Подготовительная работа педагога - планирование урока.
- 3) Основная методическая схема урока.
- 4) Организация домашней работы ученика.
- 5) Точная формулировка домашнего задания и обязательная его проверка.
- 6) Выбор методов и приемов обучения в результате наблюдения за личностью ученика.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Контрольная работа №4

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса.
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 7. Основные направления работы в младших классах ДМШ.

Цель: эффективность индивидуального подхода к обучающимся; индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

План:

1. Тесная связь воспитания и обучения.
2. Значение правильного формирования исполнительского аппарата.
3. Создание мотивации.
4. Создание благоприятной психологической атмосферы в классе.
5. Изучение педагогического и технического минимума 1-3 классов.
6. Обзор репертуара младших классов ДМШ.
7. Определение тактики и стратегии обучения.
8. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература:

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) Программные требования 1-3 классов.
- 2) Обзор репертуара младших классов ДМШ.
- 3) Определение тактики и стратегии обучения.
- 4) Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.

Практические занятия:

Изучение программных и технических требований 1-3 классов
Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Контрольная работа №5

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подбор учебного материала для учащихся 1-2 классов ДМШ.

Тема 8. Основные направления работы в старших классах ДМШ.

Цель: сформировать умения и навыки эффективности индивидуального подхода к обучающимся; индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

План:

1. Единство технического и общемузыкального развития.
2. Раскрытие образного содержания произведения, воспитание чувства формы. Овладение более тонкими и дифференцированными средствами воплощения музыкальной мысли.
3. Репертуар старших классов ДМШ. Использование в работе высокохудожественных произведений классических и современных композиторов.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) Программные и технические требования 3-5 классов.
- 2) Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ
- 3) Исполнительский анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения.

Практические занятия:

Изучение программных и технических требований 3-5 классов

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Контрольная работа №6

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Подбор учебного материала для учащихся 3-5 классов ДМШ.

Тема 9. Профессиональная деятельность и личность педагога.

Цель: обеспечить формирование у будущих специалистов устойчивого интереса и ценностного отношения к педагогической деятельности, готовности к самообразованию и совершенствованию профессиональной компетентности.

План:

1. Сущность педагогического искусства и сферы его проявления.
2. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя художественного образования.
3. Профессиональные и человеческие качества педагога.
4. Стили деятельности учителя.

5. Профессионально-педагогическая компетентность.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) В чем заключается социальное назначение профессии учителя?
- 2) Каковы функции педагогической деятельности?
- 3) Какие компоненты входят в структуру педагогической деятельности?
- 4) В чем состоит своеобразие профессии педагога?
- 5) Раскройте особенности педагогической деятельности.
- 6) Какие требования предъявляются к личности педагога?
- 7) Какие педагогические способности должен иметь учитель?
- 8) Что такое педагогическое мастерство?
- 9) Из каких компонентов складывается педагогическое мастерство?
- 10) Обоснуйте значимость самовоспитания педагога.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №5

Самостоятельная работа обучающихся

- Реферирование
- Составление тезауруса

Тема 10. Специфика методики индивидуального обучения игре на инструменте.

Цель: эффективность индивидуального подхода к обучающимся; индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающего в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

План:

1. Музыкальное обучение и возрастная психология.
2. Характер и темперамент ученика.
3. Конституционные различия и другие виды дифференциации.
4. Эффективность индивидуального подхода на примере учебного процесса в классах народных инструментов.
5. Определение уровня развития музыкальных способностей.
6. Определение тактики и стратегии обучения.
7. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающего на народных инструментах.

Основная литература:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) Учебно-воспитательная работа в классе специальности.
- 2) Формы и методы обучения.
- 3) Единство обучения и воспитания — важнейший принцип музыкального образования.

- 4) Сохранение интереса к занятиям – важнейшая задача педагога-музыканта.
- 5) Репродуктивные и продуктивные методы обучения и их взаимосвязь.

Практические занятия:

Открытые уроки в классе педагогической практики с последующим анализом.

Самостоятельная работа обучающихся:

Изучение основной литературы по теме.

3. Планы практических (семинарских) занятий

Семинар №1. Сущность педагогической деятельности.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Социокультурная ценность педагогической деятельности.
2. Основные виды педагогической деятельности.
3. Раскройте понятие педагогической деятельности.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Семинар №2. Структура педагогической деятельности.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Структура педагогической деятельности.
2. Средства педагогической деятельности.
3. Способы передачи социального опыта в педагогической деятельности.
4. Продукт и результат педагогической деятельности.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
3. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>

Семинар № 3. Методы и средства обучения.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Общие методы музыкального обучения
2. Методы обучения теории и истории музыки
3. Методы обучения игре на музыкальных инструментах, пению и дирижированию.
4. Методы нравственного воспитания и их практическое применение.
5. Специфика методов эстетического воспитания учащихся.
6. Методы обучения личностным музыкальным качествам и их развитию: методы развития музыкальных способностей.
7. Классификация средств обучения.

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Семинар №4. Методы воспитания

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Характеристика понятий и сущности методов воспитания и подходов к их классификации.
2. Взаимосвязь методов и средств воспитания (приведите примеры их применения для решения конкретных воспитательных задач с учащимися младших, средних и старших классов).
3. Какие факторы влияют на выбор форм воспитания? Покажите методику их применения для решения конкретных воспитательных задач (по нравственному, экологическому, трудовому, эстетическому воспитанию).

Педагогический тренинг – решение педагогических ситуаций.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

Семинар №5. Профессиональная деятельность и личность педагога.

План семинара: Защита рефератов

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.

4. Методические материалы

4.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является особым видом познавательно-практической деятельности студентов по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «Основы педагогической деятельности» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых изучаются первоисточники, научная и учебно-методическая литература, осуществляется подготовка к семинарским занятиям, написанию реферата (доклада, сообщения).

Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших колледж искусств в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план - конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме методического сообщения.

4.2. Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Эффективной формой организации обучения в колледже искусств является семинарские занятия, с которыми органично сочетаются лекции.

Семинар (лат. *seminarium* - рассадник) - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Проведение семинарских занятий позволяет решать следующие *дидактические цели*:

- оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;
- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме;
- формировать умения и навыки осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности;
- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности.

Семинарские занятия выполняют следующие *основные функции*:

- учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);
- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);
- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к профессии, формирование потребности учебно-познавательной деятельности и организации досуга);

- диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Задачи семинарских занятий по курсу «Основы педагогической деятельности»:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- формирование способностей аргументировано излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения на изучаемую проблему;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебной, методической литературой.

Основными *критериями оценки* подготовки студентов к семинарскому занятию являются следующие:

- демонстрация умения самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, как основной, так и дополнительной;
- умение аргументировать свое суждение по изучаемой проблеме;
- активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов;
- логическая последовательность, убедительность в изложении материала.

Формами проведения семинаров со студентами могут быть:

- устный опрос студентов по вопросам плана семинарского занятия;
- развернутая беседа на основании плана;
- заслушивание и обсуждение сообщений студентов;
- смешанная форма, в которую включены различные формы проведения семинарских занятий;
- семинары-дискуссии, «круглый стол».

«Круглый стол» – это метод лично ориентированного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности студентов, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Наряду с обменом знаниями, у студентов вырабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и

отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации, полученной в результате прослушивания лекций и самостоятельной работы с дополнительным материалом.

Выбор форм семинарских занятий тесно связан со спецификой учебной дисциплины, способствует обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемых тем, достижению наибольшей активности студентов.

Рекомендации студентам при подготовке к занятию и участию на нем:

- начинать подготовку заранее, не менее чем за 10 дней;
- подобрать по теме литературу;
- изучить данные вопросы по нескольким источникам, сравнить существующие точки зрения по данной проблеме;
- по необходимости проконсультироваться у преподавателя;
- по каждому вопросу плана занятий подготовиться к докладу и к участию в обсуждении и дополнении докладов.
- надо иметь в виду, что успех обучения зависит, прежде всего, от самостоятельной работы студента;
- позаботиться о внешнем виде, манере держаться;
- избавиться от чувства скованности;
- продумать своё мнение по каждому вопросу;
- не читать, а говорить.
- соблюдать средней темп речи;
- не говорить громко, либо слишком тихо.

Подготовка мультимедийной презентации изучаемой темы:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

4.3. Методические указания по написанию реферата, аннотации, тезауруса, педагогического сочинения.

Современная музыкально-педагогическая практика ставит множество проблем, решение которых требует определенного мышления, разносторонних знаний и умения пользоваться ими для достижения конкретных практических целей. Написание реферата (докладов,

сообщений) является составной частью изучения курса «Основы педагогической деятельности».

Реферат (от лат. *refero* – докладываю) есть краткое изложение (письменно или в форме публичного доклада) содержания научной концепции, книги, проблемы; доклад на определенную тему, освещающий ее вопросы на основе обзора литературных источников, учебно-методических пособий, монографий и т. п. Студенту в ходе написания реферата необходимо оценить значимость высказанных авторами мыслей, выявить практическую актуальность и ценность отдельных положений и рекомендаций, сравнить позиции различных авторов по конкретному вопросу. При написании реферата целесообразно идти по пути последовательного изложения содержания изучаемых источников, а, выделив основную проблематику и концентрируя на ней внимание, самостоятельно логически выстраивать изложение проблемы.

Тематика рефератов направлена на углубленное изучение отдельных наиболее интересных тем. Формулировка большинства рефератов предполагает аналитический либо историко-хронологический тип исследования материала.

В ходе подготовки реферата студент должен продемонстрировать знания и навыки, полученные при изучении курса, выбрать нужные источники, проанализировать их, составить план, структурировать материал. В содержании реферата должны быть отражены знания, полученные по смежным дисциплинам, таким как «История музыки», «История мировой культуры», «Обществознание», «История»; навыки систематизации и обобщения изученного материала.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Краткое заключение.
6. Список литературы.

Во введении обосновывается избранная тема, дается краткий анализ литературы по соответствующей проблеме, степень ее разработанности в литературе. Основная часть состоит из отдельных параграфов, в которых излагается материал, раскрывающий тему. Важно показать эволюцию осмысления данной проблемы, раскрыть позиции разных авторов и дать собственный взгляд на рассматриваемую проблему. В заключении содержатся выводы, рекомендации, раскрывается значимость

рассматриваемых вопросов. В конце реферата дается полный список используемой литературы, оформленной в соответствии с существующими нормами.

Оценивается реферат по следующим критериям:

- умение работать с библиографическим материалом;
- умение аргументированно обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- логичность и научная грамотность изложенного материала;
- новизна, качество использованной литературы;
- самостоятельность.

Аннотация (от лат. *annotatio* — замечание) или **резюме** (от фр. *résumé* — «сокращённый») — краткая характеристика издания: рукописи, монографии, статьи или книги. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства издаваемого произведения, помогает читателям сориентироваться в их выборе.

Аннотация даёт ответ на вопрос: «О чём говорится в первичном документе?»

Перед текстом аннотации присутствуют выходные данные (автор, название, место и время издания) в номинативной форме.

Аннотация содержит основную тему статьи или книги, кроме этого она может перечислять (называть) основные положения описываемого источника.

Аннотация может не упоминать субъект действия (предполагая, что он известен из контекста), и содержать пассивные конструкции — глагольные и причастные.

Требования к написанию аннотации

Аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данный документ в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов.

Аннотация также содержит сообщение об изменениях заглавия документа или авторского коллектива и год выпуска предыдущего издания (при переиздании), год, с которого начат выпуск многотомного издания,

указание о принадлежности автора к стране (на документы, переведенные с иностранных языков).

В аннотации на произведения художественной литературы должны быть указаны сведения о литературном жанре, период, к которому относится

творчество автора, основная тема и проблема произведения, место и время действия описываемых событий.

Аннотация на периодические и продолжающиеся издания включает данные о задачах, целях, характере издания, об объединении, разделении, возобновлении или прекращении выпуска и других изменениях в издании.

Оформление аннотации

Текст аннотации должен быть лаконичен и четок, свободен от второстепенной информации.

Аннотация на издания, кроме литературно-художественных, включает следующие сведения:

- краткое раскрытие темы издания (отражение специфики содержания, общая тематика или общий замысел);
- отличия издания от других, родственных по тематике и/или от предыдущих изданий произведений того же автора (новизна содержания, освещение неизвестных фактов или оригинальность их трактовки);
- целевое назначение и читательский адрес издания;
- вид издания (по ГОСТ 7.60) или жанр публикуемого произведения;
- изменение заглавия документа или авторского коллектива и год выпуска
- предыдущего издания (при переиздании).

Тезаурус-

- 1) одноязычный толковый или тематический словарь, максимально охватывающий лексику (или определенную тематическую лексическую группу) данного языка;
- 2) полный систематизированный набор данных о какой-либо области знаний, позволяющий человеку в ней ориентироваться.

Требования к оформлению

Тезаурус может быть составлен как по отдельной теме, так и по дисциплине в целом.

При составлении тезауруса необходимо учитывать:
соответствие понятий дисциплине или теме;

- понятия должны быть расположены в алфавитном порядке;
- нужно указать источник, откуда вы взяли определение понятия; желательно найти разные определения одного понятия;
- отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных, синтаксических, стилистических ошибок.

Педагогическое сочинение

Педагогическое сочинение (вид письменной работы) – изложение своих мыслей на заданную педагогическую тему.

Требования к сочинению и критерии оценивания педагогического сочинения

Сочинение должно быть подписано (Ф.И.О. студента), необходимо указать дату выполнения. Проверяются сочинения объемом не менее двух страниц печатного текста (А4, 14 шрифт, 1,5 интервал).

При написании педагогического сочинения необходимо учитывать:

- соответствие теме;
- наличие собственной позиции и анализа источников;
- композиция сочинения должна включать вступление, основную часть, Заключение;
- точность и логичность изложения;
- правильность оформления цитат;
- отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных, синтаксических, стилистических ошибок;
- срок выполнения.

4.4 Темы для написания рефератов

1. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте
2. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.
3. Значение авторитета педагога в процессе обучения.
4. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства.
5. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.

6. Культура педагогического общения педагога с учащимися и другими участниками образовательного процесса.
7. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.
8. Быть педагогом - искусство или наука?

4.5. Описание образовательных технологий

В ходе изучения курса «Основы педагогической деятельности» используются технологии интерактивного и программированного обучения.

Технология интерактивного обучения основана на таком дидактическом явлении как интеракция (от англ. Interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга). Цель технологии интерактивного обучения: создание условий для диалогового общения преподавателя со студентами на основе взаимопонимания, совместного взаимодействия в образовательном процессе и утверждения интеллектуальной состоятельности обучающихся. Основным принцип технологии интерактивного обучения - установление межличностного познавательного общения между объектом и субъектом данного процесса на основе диалогового взаимодействия.

Интерактивное обучение позволяет решать ряд образовательных задач:

- сформировать коммуникативные умения и навыки;
- развить познавательную активность в учебной деятельности;
- сформировать устойчивую положительную мотивацию к процессу обучения;
- приобрести умения, навыки и компетенции диалогового общения;
- формировать умение работать в команде.

В рамках интерактивного обучения используются разнообразные формы работы: индивидуальная, парная, групповая.

Интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Интерактивные программы соединяют как познавательные, так и эмоциональные компоненты, что позволяет интенсифицировать процесс обучения в целом.

Интерактивное обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через практическое применение.

Технология программированного обучения (адаптивный алгоритм) заключается в стремлении повысить эффективность управления процессом обучения на базе кибернетического подхода. В своей основе программированное обучение подразумевает работу слушателя по некой программе, в процессе выполнения которой, он овладевает знаниями. Роль преподавателя сводится к отслеживанию психологического состояния слушателя и эффективности поэтапного освоения им учебного материала, а, в случае необходимости, регулированию программных действий. В соответствии с этим были разработаны различные схемы, алгоритмы программированного обучения — прямолинейная, разветвлённая, адаптивная, смешанная и другие, которые могут быть реализованы с использованием компьютеров, программированных учебников, методических материалов. Дидактические принципы программированного обучения:

- последовательность;
- доступность;
- систематичность;
- самостоятельность.

Компьютерные технологии. За последнее десятилетие резко возрос уровень компьютеризации школьного образования. В настоящее время выделяют следующие основные направления внедрения компьютерной техники в сфере образования:

- использование компьютерных технологий для повышения качества и эффективности обучения;
- использование компьютерных технологий как инструментов обучения;
- рассмотрение информационных технологий в качестве объектов изучения;
- использование компьютера для творческого развития учащихся;
- использование компьютерной техники для контроля, коррекции, тестирования и психодиагностики;
- использование компьютера для передачи и приобретения педагогического опыта, методической и учебной литературы.

Педагогические цели использования средств современных информационных технологий:

1) Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса за счет применения средств современных информационных технологий:

- повышение эффективности и качества процесса обучения;
- повышение активности познавательной деятельности;
- углубление межпредметных связей;
- увеличение объема и оптимизация поиска нужной информации.

2) Развитие личности обучаемого, подготовка индивида к комфортной жизни в условиях информационного общества:

- развитие различных видов мышления;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование умений принимать оптимальное решение или предлагать варианты решения в сложной ситуации;
- эстетическое воспитание за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа;
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации;
- развитие умений моделировать задачу или ситуацию;
- формирование умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность.

3) Работа на выполнение социального заказа общества: подготовка информационно грамотной личности;

4.6. Материально-техническое обеспечение курса

Курс обеспечен учебно-нормативной литературой (Федеральный государственный образовательный стандарт, Учебный план направления подготовки), учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими пособиями. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

Технические средства обучения (ТСО) - это носители учебной информации, для восприятия которой требуются специальные технические устройства (кино- и видеофильмы, компьютерные программы и т. д.). К ним относятся: механические визуальные, аудиовизуальные средства; различная проекционная и звуковоспроизводящая аппаратура (кинопроекторы, диапроекторы, магнитофоны, видеомагнитофоны)

Технические средства могут использоваться с любыми дидактическими целями и на любом этапе процесса усвоения знаний. Кроме того, они позволяют управлять вниманием обучающихся на протяжении урока, а также обладают возможностями развития творческих способностей, логического и образного мышления. Средства наглядности,

демонстрируемые с помощью технических устройств, могут помочь организовать самостоятельную работу учащихся, научить их работать с различными источниками информации.

Дидактические возможности ТСО обеспечиваются следующими их характеристиками:

- являются источником информации
- рационализируют формы преподнесения учебной информации
- организуют и направляют восприятие
- повышают степень наглядности, конкретизируют понятия
- обогащают круг представлений учащихся, удовлетворяют их любознательность
- создают эмоциональное отношение к учебной информации
- усиливают интерес к учению путём применения оригинальных, новых конструкций, технологий, машин приборов и т.п.
- делают доступным такой материал, который без ТСО недоступен
- активизируют познавательную деятельность, способствуют сознательному усвоению материала, развитию мышления, пространственного воображения, наблюдательности
- являются средством повторения, обобщения, систематизации
- иллюстрируют связь теории с практикой
- создают условия для использования наиболее эффективных форм и методов обучения, реализации основных принципов и правил обучения
- экономят учебное время, энергию преподавателя и учащихся за счёт уплотнения учебной информации и ускорения темпа, а также за счёт переложения на технику отдельных функций учителя
- наиболее полно отвечают научным и культурным интересам, запросам учащихся.

Современным универсальным обучающим средством является **компьютер**. Он может использоваться при изучении всех учебных предметов всеми группами обучаемых. При этом компьютер выступает как средство, повышающее эффективность обучения в целом, так и средство учебной деятельности учащихся, в том числе как объект их изучения.

5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Тестовые задания

1. *Цель воспитания - это*

- A) форма обучения учащихся
- B) конечный результат формирования личности
- C) уровень цивилизации общества
- D) показатель успеваемости учащихся
- E) подготовка к выбору профессии

2. *Позиция педагога – это*

- A) научно-теоретическая подготовка
- B) система отношений к педагогической деятельности
- C) готовность к педагогической деятельности
- D) умение планировать процесс обучения
- E) ориентация в различных отраслях науки

3. *Требование к личности педагога*

- A) профессиональная компетентность
- B) хороший семьянин
- C) конформизм
- D) интересный собеседник
- E) равнодушие

4. *Объект деятельности педагога – это*

- A) учебная задача
- B) педагогический процесс
- C) родители учащихся
- D) формы обучения
- E) методы обучения

5. *Основным признаком эффективности процесса воспитания являются*

- A) знания, умения и навыки
- B) успеваемость
- C) поведение школьника
- D) индивидуальные особенности школьника
- E) приспособление к условиям

6. *Требование личностного подхода*

- А) учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся
- В) участие воспитанников в совместном обсуждении программ воспитания
- С) отказ от централизованного школьного воспитания
- Д) полная свобода действий воспитанников
- Е) координация усилий школы, семьи и общественности

7. Методы воспитания – это

- А) общие исходные положения, которыми руководствуется педагог
- В) способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведения воспитанников
- С) предметы материальной и духовной культуры, которые используются для решения педагогических задач
- Д) внешнее выражение процесса воспитания
- Е) варианты организации конкретного воспитательного процесса

8. Наказание – это

- А) способ воздействия на воспитанника с целью прекратить его отрицательные действия
- В) метод воспитания, проявляющийся в форме требования
- С) просьбы, стимулирование, добрые дела
- Д) управление деятельностью ученика при помощи разнообразных повторяющихся дел
- Е) воздействия на знание учащихся с целью разъяснения фактов и явлений жизни

9. Поощрение – это

- А) эмоционально-словесное воздействие на воспитанников
- В) неодобрение и отрицательная оценка действий и поступков личности
- С) привлечение воспитанников к выработке правильных оценок и суждений
- Д) способ педагогического воздействия на воспитанника с целью стимулирования положительного поведения
- Е) яркое, эмоциональное изложение конкретных фактов и событий

10. Сознательность и активность в обучении – это

- А) метод обучения
- В) дидактический принцип
- С) метод исследования

- D) прием обучения
- E) закономерность обучения

11. Правило: «от простого к сложному» относится к принципу обучения

- A) связи теории с практикой
- B) наглядности
- C) научности
- D) доступности
- E) прочности

12. Владение способами применять усвоенные знания на практике называется

- A) умениями
- B) профессионализмом
- C) знаниями
- D) образованностью
- E) воспитанностью

13. Средством обучения называется

- A) часть приема обучения
- B) составные части метода обучения
- C) техническое оборудование
- D) то, с помощью чего преподаватель учит, а учащийся учится
- E) способ усвоения знаний, умений и навыков

14. Путь достижения цели и задачи обучения – это

- A) его форма
- B) его метод
- C) самовоспитание
- D) учение
- E) его средство

15. Основные компоненты образования

- A) умение, задатки, склонности
- B) знания, способности, мышление
- C) знания, умения, навыки
- D) навыки, умения, сознание
- E) мышление, психика, память

16. Индивидуальный показатель скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения есть

- A) воспитанность
- B) обучаемость
- C) образованность
- D) одаренность
- E) способность

17. Документ, определяющий перечень учебных предметов, их распределение по годам обучения, недельное и годовое количество часов – это

- A) рабочая программа
- B) учебная программа
- C) типовая программа
- D) учебный план
- E) календарный план

18. Методы обучения делятся на словесные, наглядные, практические по:

- A) характеру познавательной деятельности учащихся
- B) дидактическим целям
- C) источнику знания
- D) логическому пути познания
- E) месту в структуре деятельности

19. Документ, характеризующий отдельный учебный предмет – это:

- A) учебная книга
- B) учебная программа
- C) учебный план
- D) учебное пособие
- E) типовая программа

20. Многократное выполнение учебных действий с целью отработки умений и навыков - это:

- A) упражнение
- B) дискуссия
- C) устный опрос
- D) лабораторная работа
- E) практическая работа

21. Основной вид деятельности учащихся, без которого невозможно обеспечить обучение – это;

- A) учебно-познавательная деятельность

- В) игровая деятельность
- С) общественно-полезная деятельность
- Д) трудовая деятельность
- Е) умственная деятельность

22. Воспитание – это:

- А) передача знаний, умений, навыков
- В) воспитательная работа с детьми в учебно-воспитательном учреждении
- С) привитие соответствующих норм и правил поведения
- Д) развитие творческих сил и способностей человека
- Е) процесс формирования личности с целью подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности

23. Образование – это:

- А) развитие мировоззрения, нравственных и других качеств личности
- В) эффективное применение на практике накопленных научных знаний
- С) процесс и результат обучения и воспитания
- Д) результат целенаправленных взаимоотношений между учителем и учащимися
- Е) результат профессиональной подготовки личности

24. Обучение – это:

- А) деятельность человека с определенной целью
- В) совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся, в ходе которой осуществляется развитие личности, её образование и воспитание
- С) влияние внешних и внутренних факторов на процесс формирования личности
- Д) формирование личностных качеств
- Е) процесс управления под руководством учителя

25. Основные элементы целостного педагогического процесса:

- А) структура, направление, содержание
- В) цель, ход урока, наглядность
- С) цель, задачи, содержание, формы, методы, результат
- Д) учебный предмет, ученик, учитель
- Е) тема урока, цель, ход урока, проверка знаний

Критерии оценки тестовых работ.

Оценка «отлично 8-10»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо 5-7»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно 2-4»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 35 – 64%;
- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно 1»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;
- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

5.2. Контрольные работы

Контрольная работа №1.

Классификация и виды профессиональной деятельности педагога.

Контрольная работа №2.

Педагогические принципы В.В. Листовой

Контрольная работа №3.

На основе анализа изученной литературы составьте таблицу - «Классификация методов обучения и воспитания».

Контрольная работа №4.

Педагогическое сочинение: «Урок – основная форма учебно-воспитательного процесса».

Контрольная работа №5.

Составление индивидуального плана учащегося 2 класса ДМШ.

Контрольная работа №6.

Составление индивидуального плана учащегося 5 класса ДМШ.

5.3 Вопросы к зачету

1. Особенности педагогического общения.
2. Компоненты педагогической техники.
3. Мастерство педагогического общения.
4. Понятие педагогической технологии.
5. Технологии воспитания.
6. Технологии обучения.
7. Информационные технологии.
8. Цели и содержание дидактики.
9. Принципы дидактики.
10. Классификация методов обучения.
11. Общая характеристика методов обучения.
12. Виды обучения.
13. Особенности организации программированного обучения.
14. Формы организации учебной деятельности.
15. Средства обучения.
16. Цели и содержание процесса воспитания.
17. Закономерности воспитательного процесса.
18. Принципы воспитания.
19. Методы педагогического воздействия личность (классификации).
20. Общая характеристика методов воздействия на личность.
21. Планирование и проектирование в деятельности педагога.
22. Нравственно-психологический образ педагога.
23. Имидж педагога и педагогической деятельности.
24. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.
25. Воспитательная работа в классе специальности.
26. Методика организации занятий с учащимися первого года обучения в ДМШ.
27. Художественно-эмоциональное развитие учащихся.

5.4. Требования к зачету

Требования к ответу на зачете:

- ответ должен содержать основные понятия (термины) и базовые теоретические положения по обсуждаемому вопросу;
- ответ должен строиться с использованием знаний других дисциплин, то есть быть интегрированным;
- ответ следует строить в единстве теории и практики, с подтверждением теоретических положений фактами, педагогическими ситуациями;
- ответом (решением задачи (практического задания)) является собственная точка зрения, обоснованная научными теоретическими знаниями и практическим опытом (опыт педпрактик).

5.5. Критерии оценивания

Зачет проводится с соблюдением объективности и взаимного уважения студента и экзаменатора. Основными **принципами** процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность. Основной задачей экзамена является определение соответствия подготовки студента требованиям образовательного стандарта СПО в части формирования компетенций.

Итоговая оценка по зачету выставляется на основании соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочёты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов студентов экзаменаторы руководствуются системой **критериев**:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным на экзамене вопросам.
2. Соответствие программе междисциплинарного курса – соответствие ответа действующему образовательному стандарту. При оценивании ответа учитываются ссылки на максимальное количество источников (научные монографии, учебники и учебные пособия).
3. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.

4. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
5. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных педагогических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
6. Профессионально-педагогическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов экзаменаторы отмечают достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, выделяют следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

➤ **Неточность:**

При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.

При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, периодическое использование понятий житейской педагогики вместо научной педагогической терминологии при правильном изложении теоретического материала.

При изложении собственных теоретических построений – слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

➤ **Ошибка:**

При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций; пропуски важных смысловых элементов материала; отсутствие в устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, игнорирование существенных достижений описываемой педагогической школы или отдельного автора, указание не всех оснований в

известных педагогических классификациях или типологиях; перестановки и смещения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.

При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных педагогических терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует

За устный ответ выставляются следующие баллы:

10 баллов - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания педагогических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить;

9 баллов - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;

8 баллов - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей;

7 баллов - при полном соответствии восьми критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более одной ошибки и (или) не более двух неточностей;

6 баллов - при полном соответствии восьми критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более двух ошибок и (или) не более двух неточностей;

5 баллов - при полном соответствии не менее чем пяти критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;

4 балла - при полном соответствии не менее чем пяти критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более трех ошибок и (или) не более шести неточностей;

3 балла - при полном соответствии не менее чем трем критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более четырех ошибок и (или) не более восьми неточностей;

2 балла - при полном несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок и более восьми неточностей; либо при представлении только плана ответа;

1 балл - при полном несоответствии всем критериям;

0 баллов - при полном отсутствии текста (ответа), имеющего отношение к вопросу.

Соответствие набранных баллов получаемой студентом итоговой оценке по экзамену:

8-10 баллов – «отлично»

5-7 баллов – «хорошо»

2-4балла – «удовлетворительно»

0-1 балл – «неудовлетворительно»

6. УЧЕБНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Основные источники:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
4. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., Академический Проспект, 2008. – 400с.

Дополнительные источники:

Баян, аккордеон:

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Гитара

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.
3. Федин С.Н. Основы импровизации. <https://e.lanbook.com/book/99291>

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.

3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Электронные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
4. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.
5. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» - Режим доступа: <http://ed.gov.ru>

7. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Глоссарий

Аккомпанемент—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе).

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.

2. Единый художественный коллектив.

3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония.

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.

2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((фортe) — громко, p (пиано) — тихо, mf (меццо фортe) — умеренно громко, mp (меццо пиано) — умеренно тихо, crescendo (крещендо) — усиливая, diminuendo (диминуэндо) —ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум

половинным нотам, четырьмя четвертными нотам, восемью восьмыми нотами и т. д.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

Консонанс—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато — связное исполнение нескольких звуков.

Мажор — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Мотив— наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота—графическое изображение звука.

Нотный стан (нотоносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Размер—количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотоносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4, 3/4 и т.д.

Регистр определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм—последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро— *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

Педагогический глоссарий

Амбиция — обостренное самолюбие, самоуверенность, надменность, пренебрежительное отношение к др. людям, недооценка их способностей и возможностей. А. затрудняет общение человека в коллективе, семье.

Аттестация учебного заведения - установление соответствия содержания, уровня и качества подготовки выпускников образовательного учреждения требованиям государственных образовательных стандартов.

Вдохновение — состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. У учителя, работающего вдохновенно, рождаются новые идеи, пед. деятельность приносит удовольствие, удовлетворение и дает высокие результаты в обучении и воспитании.

Власть в педагогической деятельности - право и возможность педагога осуществлять свою волю через деятельность др. людей, оказывая влияние на их поведение. В последние годы проводятся исследования, которые подтверждают, что многие люди идут в педагогику из желания удовлетворить свою потребность во власти, причем у большинства эта потребность носит просоциальную направленность — принести пользу др. людям.

Внутренняя среда ребенка - совокупность особенностей высшей нервной деятельности, свойств характера, жизненного опыта, нравственного сознания, комплексов, проявляющаяся в типичных для ребенка психических состояниях, реакциях и отношениях к действительности. С В. с. р., которая во многом определяет индивидуальность ребенка, педагогу необходимо постоянно согласовывать все воспитательные воздействия.

Воздействие педагогическое - влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Возрастной подход в воспитании - учет и использование закономерностей развития личности (физических, психических, соц.), а также соц.-психол. особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Воля — способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия. В пед. процессе формирование воли воспитанников занимает большое место, т. к. без сформированное™; волевых качеств (целеустремленности, дисциплинированности, организованности, настойчивости, выдержки, самообладания, решительности и др.) воспитаннику трудно реализовать свои потенциальные возможности в полном объеме.

Воображение (фантазия) — психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся

знаний и опыта. В. выражается в мысленном построении программы поведения, когда неясен путь решения возникшей проблемной ситуации. Учитель осуществляет формирование В. учащихся на всех уроках и во внеурочной деятельности. От богатства и развитости В. самого учителя во многом зависит характер его пед. деятельности, взаимоотношения с воспитанниками, родителями, коллегами и др. людьми.

Воспитание художественное — формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей.

Воспитание эстетическое — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Воспитанность — уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью оформленности общественно значимых качеств. Разлад, конфликт между тем, что человек знает, как он думает и как реально поступает, может приводить к кризису личности. В. — сегодняшний уровень развития личности в отличие от воспитуемости — потенциального уровня личности, зоны ее ближайшего развития.

Всестороннее развитие личности - 1) целостное и полноценное развитие всех сущностных сил человека, его способностей и дарований; 2) гуманистический идеал воспитания, сложившийся в эпоху Возрождения в русле культурного движения гуманизма. Идея В. р. л. получила различные интерпретации в позднейших философских и пед. системах в зависимости от особенностей историко-культурной ситуации.

Вундеркинд — ребенок, обладающий гиперспособностями

Глоссарий — словарь к к.-л. тексту, преимущественно древнему, объясняющий малоизвестные или устаревшие слова. В настоящее время значение этого понятия расширяется. В педагогике часто стали говорить о Г. отдельного учебного предмета или всего образовательного стандарта.

Государственный образовательный стандарт -1) основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования. Включает в себя федеральный и национально-региональный компоненты; 2) основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету. Составляется для каждого этапа образования.

Стандартом определяются цели и задачи предметного образования, представления, умения и навыки, которыми предстоит овладеть учащимся, технология проверки результатов образования; 3) федеральные компоненты Г. о. с. определяют обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников.

Интонация (от лат. *intono* — громко произношу) — совокупность акустических элементов речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.), фонетически организующих речь и являющихся средством выражения различных, в том числе синтаксических, значений экспрессивной, эмоциональной окраски. По данным психол. исследований, И. речи содержит в себе информацию не меньшего объема, чем ее смысловое содержание. Является важнейшим элементом коммуникативной культуры учителя.

Календарно-тематический план - план, который составляется по одной из учебных дисциплин (учебному предмету) и включает перечень тем, задачи их изучения, количество отводимых на темы часов, определение типа урока, межпредметные связи, методическое обеспечение. Работа по календарному плану гарантирует выполнение программ, предохраняет учащихся от перегрузок.

Культура (от лат. *cultura* — возделывание, воспитание, развитие, почитание) — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура в образовании выступает как его содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению и т. д.

Лицензирование образовательного учреждения — процедура проведения экспертизы и принятия решения о выдаче (или отказе в выдаче) образовательному учреждению лицензии на осуществление образовательной деятельности в соответствии с поданным заявлением. Проводится государственными органами управления образованием или органами местного самоуправления с целью проведения государственной политики в области образования и регулирования условий осуществления образовательного процесса, а также защиты прав граждан на получение образования, создания правовых гарантий для свободного

функционирования и развития образовательных учреждений различных организационно-правовых форм

Навык — действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения. В процессе обучения необходимо вырабатывать навыки, особенно общеучебные, межпредметного значения: письменной и устной речи, решения задач, счета, измерений и т. п.

Образовательные программы - документы, определяющие содержание образования определенного уровня и направленности, включающие общеобразовательные (основные и дополнительные) и профессиональные (основные и дополнительные) программы.

Одаренные дети — дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность (к музыке, рисованию, технике и т.д.). Одаренность принято диагностировать по темпу умственного развития — степени опережения ребенком при прочих равных условиях своих ровесников (на этом основаны тесты умственной одаренности и коэффициент интеллектуальности IQ). Значение такого показателя не следует преувеличивать, поскольку первостепенное значение имеет творческая сторона ума. Раньше других можно обнаружить художественную одаренность детей (в области музыки, затем — в рисовании). В области науки быстрее всего проявляется одаренность к математике. Детей с необычайно ранним умственным развитием или с особенно яркими, чрезвычайными достижениями в к.-л. деятельности называют вундеркиндами.

Структура урока — совокупность элементов урока, обеспечивающих его целостность и сохранение основных характеристик при различных вариантах сочетания. К этим элементам относятся: организация начала урока, постановка цели и задач урока, объяснение, закрепление, повторение, домашнее задание, подведение итогов урока. Тип урока определяется наличием и последовательностью структурных частей.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЯ Примерный план (вариант первый)

I. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).

II. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).

III. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности ведения меха и др.).

План – анализ исполнительских и педагогических особенностей музыкального произведения (вариант второй):

1. Характеристика стиля сочинения, особенностей авторского творчества, главный музыкальный образ сочинения.

2. Жанровые особенности сочинения, анализ размера, характеристика темпа.

3. Анализ формы (разделов, частей).

4. Анализ фактуры, её особенностей.

5. Тональный план пьесы, характерные модуляции.

6. Особенности мелодии, характер интонирования, построения мотивов, фраз.

7. Особенности артикуляции, туше.

8. Ритмические и метрические трудности.

9. Гармонические и ладовые особенности.

10. Характер динамики в кульминационных точках, кадансах, характер общей звучности.

11. Особенности агогики, движения, цезур, пауз.

12. Анализ и расстановка возможной меха.

13. Исполнительские особенности: координация, особенности аппликатуры;

рекомендуемые упражнения к «трудным местам».

14. Назначение и роль пьесы в репертуаре ученика; уровень трудности в репертуаре ДМШ.